

РЕЦЕНЗИИ



Серия «Психология»
2024. Т. 50. С. 93–97
Онлайн-доступ к журналу:
<http://izvestiapsy.isu.ru/ru>

ИЗВЕСТИЯ
Иркутского
государственного
университета

Рецензия

УДК 159.9

<https://doi.org/10.26516/2304-1226.2024.50.93>

Рецензия на монографию В. Л. Пляшкевича «Мозговой образ-алгоритм как действенное начало человека»¹

Л. В. Черемошкина*

г. Москва, Россия

Аннотация. Дается положительная оценка вклада В. Л. Пляшкевича в когнитивные науки о становлении образного мира ребенка как основы многоуровневых психических процессов. Отмечается, что монография посвящена происхождению образа-алгоритма – бессознательно-го кода действия на основе базовых манипуляций с предметами физического мира: приблизить и удалить (отдалить), соединить и разделить, объединить и разъединить, разрушить и сохранить. Утверждается, что предлагаемый автором подход можно назвать теорией об элементарных началах субъективного мира, имеющих в основе конкретные действия с предметами, зрительно и проприоцептивно воспринятыми и запечатленными с помощью генетически заложенных нейронных механизмов. Делается вывод, что работу В. Л. Пляшкевича можно рассматривать в качестве концептуальной основы междисциплинарных психолого-антропологических и психофизиологических исследований.

Ключевые слова: образ-алгоритм, базовые действия, бессознательный код, теория об элементарных началах субъективного мира.

Для цитирования: Черемошкина Л. В. Рецензия на монографию В. Л. Пляшкевича «Мозговой образ – алгоритм как действенное начало человека» // Известия Иркутского государственного университета. Серия Психология. 2024. Т. 50. С. 93–97. <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2024.50.93>

Review

Review of V. L. Plyashkevich's Monograph “Brain Image-Algorithm as an Effective Human Principle”

L. V. Cheremoshkina*

Moscow, Russian Federation

Abstract. The review of V.L. Plyashkevich's monograph contains a positive assessment of the author's contribution to the cognitive sciences on the formation of the child's imaginative world as the basis of multilevel mental processes. The book is devoted to the origin of the image-algorithm – an

¹ Пляшкевич В. Л. Мозговой образ-алгоритм как действенное начало человека. Новосибирск : Академиздат, 2023. 700 с.

unconscious code of action based on basic manipulations with objects of the physical world: to bring closer and remove (distance), connect and divide, unite and disconnect, destroy and preserve. The approach proposed by the author can be called a theory about the elementary principles of the subjective world, based on specific actions with objects visually and proprioceptively perceived and imprinted with the help of genetically embedded neural mechanisms. The work of V.L. Plyashkevich can be considered as a conceptual basis for interdisciplinary psychological, anthropological and psychophysiological research.

Keywords: image-algorithm, basic actions, unconscious code, theory of the elementary principles of the subjective world.

For citation: Cheremoshkina L.V. Review of V. L. Plyashkevich's Monograph "Brain Image-Algorithm as an Effective Human Principle". *The Bulletin of Irkutsk State University. Series Psychology*, 2024, vol. 50, pp. 93–97. <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2024.50.93> (in Russian)

Монография В. Л. Пляшкевича являет собой фундаментальный труд, значение которого не ограничивается рамками конкретных отраслей психологической науки. Но и рамки антропологии узки для многоцветья мыслей, которые нашли отражение в этой блестящей работе. Для того чтобы адекватно отразить количество новых идей, предлагаемых автором, потребуется отдельная книга. Понимая бессилие свое, остановлюсь на понятии «образ», которое имеет основополагающее значение для осмысления глубины и неразрешимости появления психического. В. Л. Пляшкевич вводит в научный оборот понятия образа-алгоритма и базисного действия. Несмотря на то что в названии монографии присутствует слово «мозговой», автор отмечает не «физиолого-психологическую», а скорее, «психолого-экологическую» их сущность. Тем самым подчеркивается основополагающее значение для становления человека его взаимодействия с физическим миром.

Взаимодействие человека с окружающим миром, действительно, является «конечной причиной» его развития во всем многообразии осознаваемых, относительно неосознаваемых и бессознательных психических явлений. Образ-алгоритм – центральное понятие теории В. Л. Пляшкевича, в котором запечатлено действие ребенка с предметами физического мира. Принципиальное значение для понимания объяснительных ресурсов данной теории являет глагол «запечатлеть», ибо запечатление – исходный мнемический процесс, определяющий во многом дальнейшую организацию индивидуального опыта человека во всем многообразии биопсихосоциальных его детерминант. Благодаря генетически и врожденно обусловленным способностям к запечатлению, еще в раннем детстве накапливаются бессознательные и относительно неосознаваемые слои психических содержаний и психических форм, которые оказывают влияние на последующее становление человека. Образ-алгоритм, по В. Л. Пляшкевичу, это мозговой механизм действия, который формируется в процессе единовременного сенсорного и проприоцептивного отражения ребенком действия собственной руки с предметами. В теории происхождения образа-алгоритма как бессознательного кода действия подробно и тщательно описаны базовые действия руки человека с предметами физического мира. Автор предлагает следующий их перечень: приблизить и удалить (отдалить), соединить и разделить, объединить и разединить, разрушить и сохранить.

Психология развития и психология восприятия до монографии В. Л. Пляшкевича не обладала столь обоснованными концепциями об элементарных началах субъективного мира, имеющих в основе конкретные действия с предметами, зрительно и проприоцептивно воспринятыми и запечатленными с помощью генетически заложенных нейронных механизмов. Безусловная новизна постановки проблемы и решения ее позволяет отнести данную монографию к научным открытиям, глубина которых сможет объективироваться при последующих междисциплинарных исследованиях процессов познания, происхождения сознания, а также соотношения сознательного, бессознательного и относительно неосознаваемого субъективных миров.

Взаимодействие ребенка с предметами окружающего мира обуславливает «начала» психических содержаний (что?) и психических форм (как?), которые при освоении базисных действий, как представляется, едины и неделимы. Дальнейшая дифференциация психических процессов попутно с лексико-семантическим наполнением внутреннего мира обусловлена, по мнению автора, механизмом притяжения подобных образов и механизмом восходящего абстрагирования образов. Несколько глав монографии посвящены образованию образной сферы, которую автор рассматривает в качестве необходимой прослойки между «нейрональной» сферой и сферой сознания. В книге глубоко и разветвленно изложен оригинальный взгляд на законы проецирования образной сферы на сферу сознания, обуславливающие его содержание. «Образная сфера в проекции на сферу сознания образует те объекты, которыми оперируют механизмы сознания» (с. 33). В. Л. Пляшкевич, задавшись сверхблагой целью понять значение запечатленного образа-алгоритма, вывел и обосновал закономерности формирования сферы образов и лексико-семантическую основу сферы сознания. Способности ребенка к формированию образа-алгоритма обеспечивают необходимое для его существования взаимодействие с физическим и социальным мирами. В психологии детского возраста имеется значительное количество работ, посвященных перцептивным действиям с разнообразными предметами и их определяющей роли для когнитивного становления ребенка. Несмотря на безусловную значимость данного положения, современная педагогическая психология не оказывает существенного влияния на распространение и откровенное навязывание электронных средств и дистанционных форм обучения. Критически проблемным является в этой связи младший школьный возраст. Обучение письму на бумаге, счету на палочках и предметах является наиболее целесообразным, естественным для семилеток условием образования функциональной системы «глаз – рука – сенсорные зоны обоих полушарий». Лишение ребенка уроков чистописания, полноценного взаимодействия с миром физических предметов и явлений на основе всех органов чувств является целенаправленным нарушением микрогенеза высших психических функций. С этой «благородной» задачей успешно справляются реформаторы и апологеты электронных школ, без устали способствующие погружению детей в виртуальную реальность. В данной работе обосновывается безусловное значение одновременности базовых действий и их адекватного восприятия для

становления человека как сознательного существа. В этом контексте монография как пример доказательного знания чрезвычайно важна для подтверждения убежденности педагогов-теоретиков и школьных учителей в правоте классического образования.

Особо подчеркну, что одной из наиболее удивительных составляющих теории В. Л. Пляшкевича является описание математических аспектов образа-алгоритма. В IX части монографии представлено математическое видение образов-алгоритмов (приблизить, отдалить, соединить и разделить), с помощью которых на реальных предметах (палочки, яблоки и т. п.) вырабатываются механизмы четырех основных арифметических действий: сложения, вычитания, умножения и деления.

Утратившая теоретическую весомость для реформаторов школы современная педагогическая психология способна вернуть методологические позиции, вобрав теорию В. Л. Пляшкевича, который без устали подчеркивает значимость первого собственного действия при одновременном зрительном восприятии его. Каждое впервые самостоятельно выполненное действие или самостоятельно произнесенное слово является образом-алгоритмом, который можно назвать первичным источником глубины и разнообразия внутреннего мира человека.

Книга В. Л. Пляшкевича объемна, она содержит десять частей, посвященных широкому спектру проблем – от формирования образа-алгоритма до выведения закономерностей существования человека в континууме как «вместилище всего» (с. 645). При этом автор постоянно подчеркивает, что причиной образа является его исхождение от образа-алгоритма путем копирования его (итерации). Объединение образов в процессе восходящего абстрагирования приводит к иерархизации образного и вербального мышления. И неслучайно в названии монографии имеется слово «начало» (*principium*), которое автор считает смелым, но обоснованным, ибо сенсорно-двигательные основы формирования образа-алгоритма являются детерминантами становления личности как речевой персоны, по В. Л. Пляшкевичу. Отмечу, что, по мнению автора, ему удалось приблизиться к частичному решению психофизической проблемы, показав единство нейрофизиологических механизмов восприятия человеком выполнения собственного действия в физическом мире и восприятия произнесенного слова. Полагаю, что данный аспект теории В. Л. Пляшкевича положит действительное начало многочисленным дискуссиям, семинарам и междисциплинарным конференциям о еще одном подходе к разрешению проблемы «навязчивого» психофизического параллелизма.

В качестве замечаний считаю возможным обозначить две особенности данной работы. Во-первых, автор уходит от конкретизации вводимых им терминов. В процессе изучения монографии неоднократно возникало желание попросить автора об определении предмета анализа. Во-вторых, образ-алгоритм никаким иным, нежели мозговым, быть не может, поэтому слово «мозговой» в названии считаю лишним. Формулируя замечания, допускаю, что они могут быть обусловлены исключительно моим мнением.

Монография В. Л. Пляшкевича является чрезвычайно полезной работой не только для психологов, антропологов, психофизиологов, педагогов, но и для тех, кто отвечает за разработку стратегических направлений развития отечественной науки.

Сведения об авторе

Черемошкина Любовь Валерьевна
доктор психологических наук, профессор
Россия, 107143, г. Москва,
ул. Николая Химушина, 11/2-44
e-mail: lvch2007@yandex.ru

Information about author

Cheremoshkina Lyubov Vladimirovna
Doctor of Sciences (Psychology), Professor
11/2-44, Nikolaya Khimushina st., Moscow,
107143, Russian Federation
e-mail: lvch2007@yandex.ru